THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Collection de Madame B...

CÉRAMIQUE

LES BLEU TURQUOISE DE LA CHINE

XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Collection de Mademoiselle C...

POTERIES JAPONAISES

XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

LIVRES SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Appartenant à Divers

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Bois sculptés

DIVERS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Jeudi 11 Juin 1936, à 2 heures

M^e^ Alph. BELLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
30, place de la Madeleine

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Mercredi 10 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DE LA VACATION

1° Livres sur les Arts.	Nos 174 à 200
2° Poteries Japonaises	Nos 113 à 173
3° Céramique de la Chine	Nos 1 à 112 201 à 220

Les poteries japonaises et les livres seront visibles chez M. André Portier.

8260. — Imprimerie Laiure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

MAY 27 1937

I

Collection de Madame B...

BLEU TURQUOISE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Statuette en biscuit émaillé turquoise, aubergine et jaune, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis sur le cerf. Haut., 0m27.

2. — Statuette, formant pendant avec la précédente. Haut., 0m25.

3. — Statuette de Kwannin et d'enfant, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et jaune. Haut., 0m16.

4. — Statuette d'assistant bouddhique debout sur une base de rocher, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune. Haut., 0m20.

5. — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : il représente une haute colline rocailleuse aux flancs de laquelle se voient divers pagodons. Haut., 0m30.

6. — Statuette de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant l'un des Pahsi'en, une gourde à la main, debout sur une base de nuages. Haut., 0m37.

7. — Chimère assise sur une base rectangulaire, en grès émaillé bleu turquoise et jaune. Haut., 0m26.

8. — Statuette, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis sur une base de lotus, la tortue et le serpent à ses pieds. Haut., 0m29.

9. — Groupe, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité, assis sur une base de rochers, le cerf à ses côtés. Haut., 0m23.

10. — Groupe, en biscuit fa-hoa émaillé vert, aubergine, bleu turquoise et jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis entre deux assistants debout à ses côtés. Long., 0m14.

11. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis dans un trône à trois vantaux. Haut., 0m20.

12. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant l'un des Pahsi'en debout. Haut., 0m24.

13. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col cylindrique, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0m15.

14. — Vase cornet, de forme élancée, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, offrant un décor de dragons au milieu des nuages. Haut., 0m23.

15. — Socle tabouret, en grès émaillé bleu turquoise. Diam., 0m11.

16. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds, en grès émaillé bleu turquoise : l'épaulement supporte deux anses droites. Haut., 0m40; Diam., 0m36.

ÉPOQUE KANGHI.

2.400 17. — Vasque, de forme hémisphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Diam., 0m24.

(Voir la reproduction, pl. I.)

2.000 18. — Vasque, formant pendant avec la précédente. Diam., 0m23.

(Voir la reproduction, pl. I.)

19. — Coupe plate, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m29.

20. — Coupe creuse, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m20.

21. — Coupe creuse, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m20.

22. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col bas et rodé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m20.

4.300 23. — Deux chimères sur terrasse, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m26.

(Voir la reproduction, pl. I.)

24. — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m15.

25. — Porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m16.

1.800 26. — Petit modèle de pagodon, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine : à l'intétieur, une figure de boddhisatva diadémé accompagné de Long-nu et de Zen-zaï. Haut., 0m30.

27. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et crème, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis dans un trône à trois vantaux, la tortue à ses pieds : sur la base du trône, deux statuettes d'assistants. Haut., 0m28.

(Voir la reproduction, pl. I.)

1.500 28. — Coupe, de forme rectangulaire et lobée, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m23.

1.600 29. — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m19.

30. — Boîte à thé, de forme lobée, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m12.

31. — Deux bols évasés, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m185.

32. — Petit modèle de table basse, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m23.

33. — Petit modèle de table, formant pendant avec la précédente.

34. — Socle, en forme d'une table basse supportée par six pieds dentelés, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m24.

35. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m135.

36. — Chimère cornue dite « lime », en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m23.

(Voir la reproduction, pl. I.)

37. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m22.

38. — Pyramide de pêches de longévité « fantao » disposées dans une coupe basse aux bords dentelés : biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune. Haut., 0m16.

39 — Pyramide de fruits, représentant des grenades aux graines apparantes, en biscuit émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune. Haut., 0m18.

(Voir la reproduction, pl. I.)

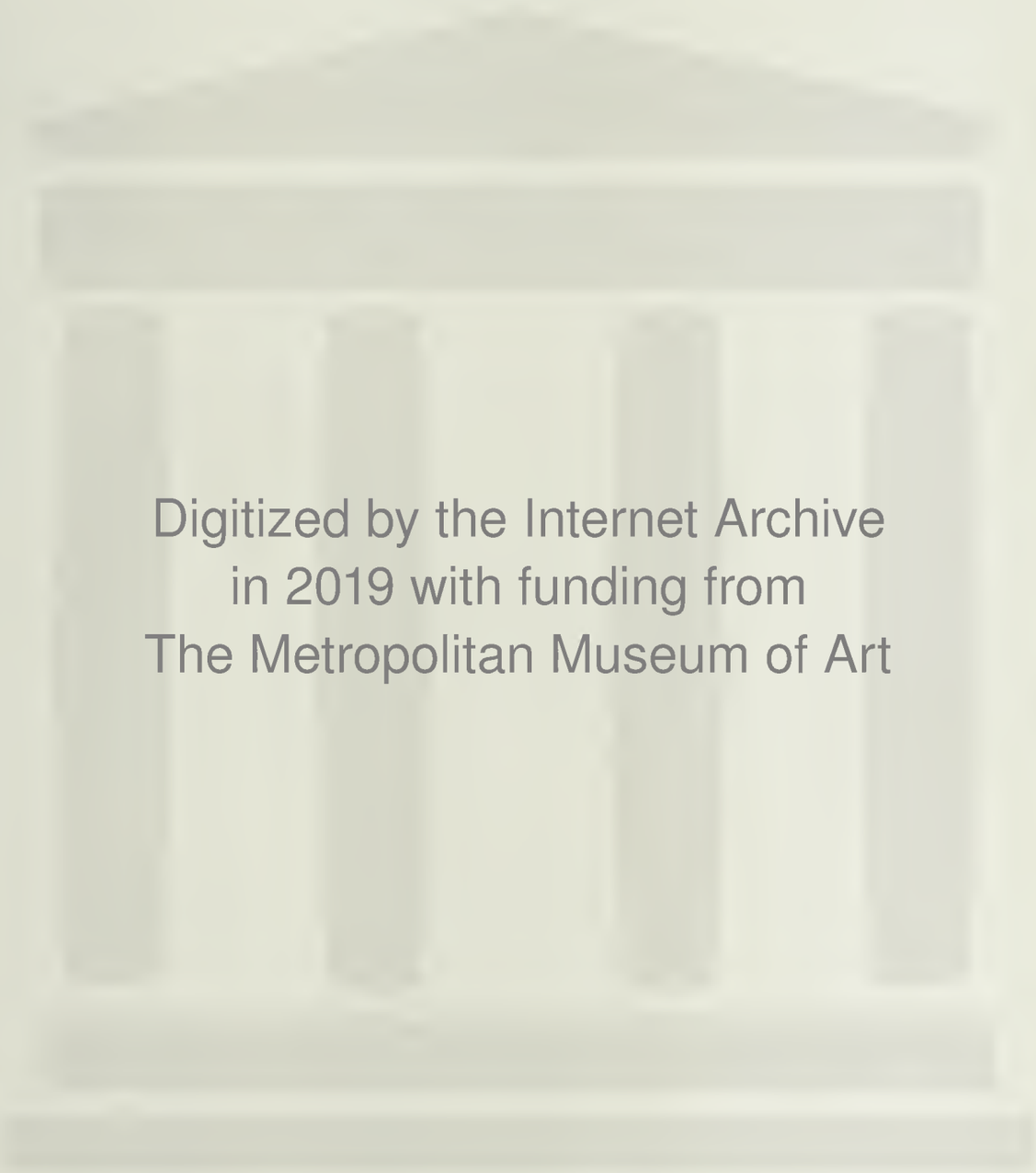
40-41. — Deux petites figures de Poutaï accroupi, formant porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise. (*Seront divisées.*) Haut., 0m07.

42. — Coupe, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m14.

43. — Deux petites statuettes de Poutaï accroupi, un rosaire à la main, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m075.

44. — Deux perruches sur rocher, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m22.

MAY 27 1937



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cramiquelesbleut00htel

23

39

23

17

87

18

52

27

36

45. — Deux vases pitong, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise : les parois sont ajourées de branches entremêlées, de pins, de pruniers et de bambous. Haut., 0m10.

46. — Deux compte-gouttes, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise. Ils représentent des dauphins. Long., 0m09.

47. — Deux vases pitong, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise, les parois ajourées offrent un décor de biches et de singes au milieu des pins. Haut., 0m09.

48. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m07.

49. — Compte-gouttes, en forme d'un dauphin, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m085.

50. — Porte-pinceaux, formant godet à eau, en biscuit émaillé bleu turquoise : il a la forme de collines dont l'une est ornée d'une figure de Bouddha près duquel repose une pêche de longévité. Long., 0m10.

650 51. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires, la femelle jouant avec son petit, le mâle, la patte posée sur une sphère ajourée. Haut., 0m31.

52. — Vase à vin, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0m16.

(Voir la reproduction, pl. I.)

53. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m12.

54. — Petite table demi-lune, en biscuit émaillé bleu turquoise supportée par trois pieds en têtes de chimères. Long., 0m26.

55. — Vase à eau, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un canard posé près d'une feuille de lotus aux bords relevés. Long., 0m11.

56. — Godet à eau, en forme d'un animal couché, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m07.

57. — Godet à eau en forme d'un crapaud, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m08.

58. — Porte-pinceaux, godet à eau, en biscuit émaillé bleu turquoise, offrant un décor de collines et de pêches de longévité. Long., 0m10.

59. — Petit tabouret support, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m065.

60. — Kwannin assise formant porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m075.

61. — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis, la tortue à ses pieds. Haut., 0m13.

250 62. — Bol, en forme d'une fleur épanouie au bord dentelé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m07.

63. — Deux chimères, formant pendants, l'une d'époque Tao-Kuang, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m20.

64. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement évasé, en biscuit émaillé bleu turqoise. Haut., 0m11.

65. — Deux bols hémisphériques, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m16.

66. — Deux bols évasés, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Haut., 0m19.

67. — Petit modèle de tabouret, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Diam., 0m085.

68. — Brûle-parfums, de forme basse et ventrue, en biscuit émaillé bleu turquoise, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. Diam., 0m15.

69. — Table demi-lune supportée par trois pieds en têtes de chimères, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m26.

ÉPOQUE YUNGCHING.

70. — Coupe basse, tripode, en biscuit émaillé bleu turquoise. Cachet : *Yungching*. Diam., 0m22.

ÉPOQUE KIENLONG.

71. — Coupe plate, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m29.

72. — Deux vases lancelle, formant paire, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m32.

73. — Vase ovoïde surmonté d'un col effilé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m17.

74. — Vase, de forme balustre, aplati, en porcelaine émaillée bleu turquoise, orné de deux médaillons d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0m09.

75. — Deux vases pitong, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise : ils sont décorés d'un enfant grimpant sur des souches de pins. Haut., 0m10.

76. — Flacon à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décoré de Kouass en léger relief. Haut., 0m08.

77. — Boîte à thé à quatre compartiments, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorée de vases fleuris, en léger relief. Haut., 0m13.

78. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col cylindrique s'évasant, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m13.

79. — Coupe cylindrique, tripode, en biscuit émaillé bleu turquoise, ajourée de motifs floraux. Diam., 0m07.

80. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus aux bords ondulés, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Larg., 0m28.

81. — Pot, de forme ovoïde, à col rodé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m20.

4.150 82. — Grand vase rouleau, de forme cylindrique, surmonté d'un col bas légèrement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0m55.

83. — Vase, en biscuit émaillé bleu turquoise truité d'aubergine, représentant un groupe de champignons de longévité « ling-tche ». Haut., 0m21.

84. — Deux coupes, formant paire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m14.

85. — Deux vases pitong, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorés de maisonnettes et de branches de pins. Haut., 0m095.

86. — Godet à eau, en forme d'une petite théière à côtes; en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m075.

1720 87. — Jardinière, en forme d'un crapaud, en biscuit émaillé bleu turquoise. Long., 0m21.

(Voir la reproduction, pl. I.)

88. — Deux vases, à quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise : ils sont décorés en léger relief des « Pakwa », les huit diagrammes sacrés. Haut., 0m13.

89. — Vase à vin à quatre pans, surmonté d'une anse fixe, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m17.

90. — Vase à eau, en forme d'un crapaud, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0m12.

91. — Coupe, en forme d'une fleur épanouie, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Diam., 0m08.

92. — Bouteille, la panse haute surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m11.

93. — Coupe basse, de forme lenticulaire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Larg., 0m13.

94. — Coupe, de forme basse et lenticulaire, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m12.

95. — Vase, de forme ovoïde, le col rodé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m14.

96. — Bol, de forme hémisphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m175.

97. — Brûle-parfums, de forme basse, tripode, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m12.

98. — Bas de cornet, de forme élancée, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m155.

99. — Vase à quatre pans, orné de deux anses en têtes de chimères, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m28.

100. — Vase, de forme balustre, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m14.

101. — Coupe plate, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravée sous couverte, d'une stylisation de lotus. Diam., 0m32.

102. — Vase, de forme élancée, hexagonale, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m20.

103. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravée de grecques et de médaillons « cheou ». Larg., 0m135.

104. — Chimère assise, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0m17.

105. — Stèle, en grès émaillé bleu turquoise, représentant une divinité debout sur le lotus devant une auréole en feuilles de figuier. Haut., 0m31.

106. — Quatre petites coupes plates, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m12.

107. — Ornement, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, en forme d'une conque à l'intérieur de laquelle se voit une petite figure de divinité. Haut., 0m07.

108. — Vase à vin, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0m19.

109. — Vase à eau, en forme d'un crapaud à trois pattes, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine. Long., 0m08.

110. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m14.

111. — Deux coupes libatoires, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise, décorées de dragons salamandres et de motifs floraux. Larg., 0m10.

112. — Modèle de table basse, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise. Diam., 0m22.

II

Collection de Mademoiselle C...

POTERIES JAPONAISES

113. — Chawan (bol à thé) lenticulaire, sur piédouche, à large col bas, en poterie couverte d'un émail beige finement craquelé. XVI^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit : « *Machuko-yaki* ». *(Voir la reproduction, pl. II.)* Haut., 0^m^09.

114. — Chawan, de forme hémisphérique, couvert d'un émail jaune craquelé, décoré en creux des armoiries des Tokugawa. XVII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit « *Ki-Seto* ».
Vente Ch. Haviland, n° 356. Vente G. Haviland, n° 420. Haut., 0^m^075.

115. — Chawan bas sur piédouche, en grès couvert d'un émail beige finement craquelé. XVII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit « *Shino-yaki* ». Diam., 0^m^12.

116. — Chawan, de forme cylindrique et cabossée, en grès couvert d'un émail beige craquelé, décoré au pinceau, en bleu, de filets et de motifs floraux. XVII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit « *Shino-yaki* ». Diam., 0^m^135.

117. — Chawan, de forme cabossée, en grès émaillé blanc céladonné, décoré au pinceau, d'une stylisation florale. XVIII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit « *Shino-yaki* ».
Vente Odilon Roche, n° 89. Larg., 0^m^13.

118. — Vase lenticulaire surmonté d'un très large col cylindrique, en grès émaillé saumon, taché de bleu clair et de blanc et finement craquelé. XVIII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Type dit « *Shino-yaki* ». Larg., 0^m^14.

119. — Chawan de forme cylindrique, un grès émaillé céladon et brun. XVIII^e^ siècle. *Fours de la province d'Owari.* Type dit « *Oribe-yaki* ». Haut., 0^m^085.
Vente Ch. Haviland, n° 387. Vente G. Haviland, n° 423.

120. — Chawan hémisphérique, en grès émaillé rose piqueté de brun. XVI^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* *(Voir la reproduction, pl. II.)* Larg., 0^m^12.

121. — Petit vase en forme d'un tronc de cône renversé. Il est en grès émaillé brun-vert, finement craquelé. Le haut de la panse est orné de deux petites anses ajourées. XVII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Larg., 0^m^13.

122. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'émaux noir, blanc, bleu et saumon, légèrement craquelé : décor rayonnant de lignes parallèles. XVIII^e^ siècle. *Fours de Seto en Owari.* Diam., 0^m^155.

123. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail épais et brillant, blanc-bleuâtre. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Type voisin du type dit « *E-Karatsu* ».
Vente Ch. Haviland, n° 214. Haut., 0^m^085.

124. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail brun olive, décoré en émaux blancs, d'une stylisation florale. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Signé : *Ki-Raku, à l'âge de* 90 *ans.* Diam., 0^m^14.

125. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail céladon taché de brun : il est décoré intérieurement, en brun, d'une frise de personnages. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Diam., 0^m^13.

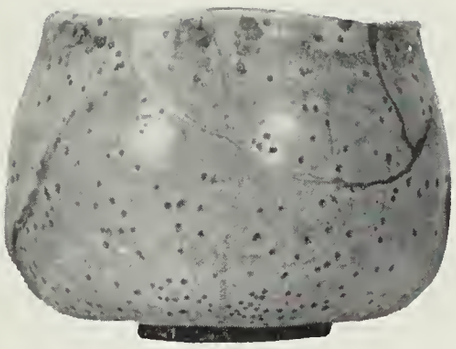
126. — Chawan, de forme cylindrique, légèrement évasé, en grès couvert d'un émail pelliculaire mastic. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Haut., 0^m^10.
Vente Odilon Roche, n° 91.

127. — Chawan, de forme ventrue, en grès couvert d'un émail céladonné, décoré en émaux blancs et bruns, de bambous sous la neige. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.*
Vente E. Ducoté. *(Voir la reproduction, pl. II.)* Diam., 0^m^12.

128. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail gris céladonné, taché de blanc. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Diam., 0^m^17.

129. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail gris-beige, finement orné en brun, d'un décor pointillé et floral. XVII^e^ siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Type dit « *Mishima-yaki* ». *(Voir la reproduction, pl. II.)* Diam., 0^m^17.

163



120

153

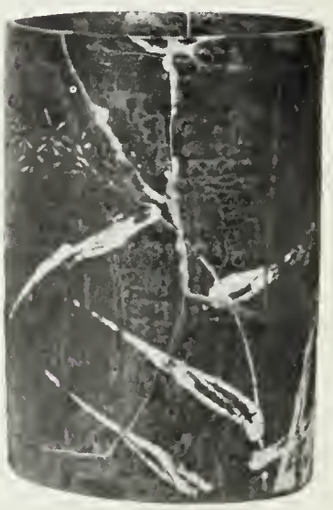
127

129

113

162

151



166

130. — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail gris-bleuté; à l'intérieur, en émaux blancs, une stylisation florale. XVIIe siècle. *Fours de Karatsu en Hizen.* Type dit « *Mishima-yaki* ». Diam., 0m14.

131. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail brun piqueté de jaune. XVIIIe siècle. *Fours de Yatsushiro en Higo.* Haut., 0m025.
Vente G. Haviland, no 458.

132. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail gris-beige. XVIe siècle. *Fours de Hagi en Nagato. Atrribué à Korai Saiyemon.* Haut., 0m085.
Vente Ch. Haviland, no 451. Vente G. Haviland, no 439.

133. — Chawan évasé, en grès couvert d'un émail gris piqueté de brun. XVIIe siècle. *Fours de la province de Nagato.* Diam., 0m135.

134. — Chawan de forme évasée, en grès émaillé beige, finement craquelé. XVIe siècle. *Fours de Hagi en Nagato.* Larg., 0m17.

135. — Chawan, de forme cylindrique et cabossée, en grès couvert d'un émail gris céladonné taché de coulées d'émaux clair de lune. XVIIIe siècle. *Fours de la province de Nagato.*
Vente Odilon Roche, no 94. Larg., 0m105.

136. — Chawan évasé sur piédouche, en grès émaillé crème et finement craquelé. Il est décoré en brun-noir, d'une stylisation florale. XVIIIe siècle. *Fours de la province de Nagato. Influence coréenne.* Larg., 0m15.

137. — Vase cylindrique renflé au sommet, en grès émaillé beige et brun-vert, piqueté de gouttelettes blanches. XVIIe siècle. *Fours de Shigaraki en Omi.* Haut., 0m22.

138. — Chawan, de forme cabossée, en grès couvert d'un émail beige taché de coulées d'émaux blancs. XVIIe siècle. *Fours de Shigaraki en Omi.* Larg., 0m13.

139. — Mizusashi, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail brun moucheté de fauve, taché d'une coulée d'émail vert. XVIIe siècle. *Fours de Shigaraki en Omi.* Haut., 0m16.

140. — Mizusashi, cylindrique et cabossé, en grès orné par places d'un émail pelliculaire brun. Il est orné de deux petites anses ajourées. XVIIIe siècle. *Fours de Shigaraki en Omi.* Larg., 0m16.

141. — Mizusashi cylindrique, surmonté d'un très large col également cylindrique, en grès émaillé gris-vert et brun, tacheté de blanc. Il est orné de deux anses ajourées. XVIIIe siècle. *Fours de Shigaraki en Omi.* Haut., 0m19.

142. — Chawan de forme cylindrique, en grès émaillé gris-violet, taché de vert et de rose. Il est orné en blanc et noir, d'un décor de voiles et de brises-lames. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Larg., 0m12.

143. — Chawan, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, décoré en relief de coulées d'émaux gris-blanc. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Larg., 0m105.
Vente Odilon Roche, no 93.

144. — Bouteille à sake, de forme piriforme et cabossée, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché d'une coulée bleue. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Haut., 0m09.

145. — Pot de forme tronconique, surmonté d'un col bas cylindrique, en grès émaillé gris, craquelé. XIXe siècle. *Fours de Kyoto.* Haut., 0m09.

146. — Chaire ovoïde, en grès émaillé crème, finement craquelé, et orné en brun-noir, d'un décor de lignes parallèles. XIXe siècle. *Fours de Kyoto.* Haut., 0m08.

147. — Petite bouteille à sauce, en forme d'une gourde à double panse; elle est en grès émaillé brun-noir, taché de fauve. *Fours de Kyoto.* Cachet : *Kenzan.* Haut., 0m09.

148. — Chawan à quatre pans, en grès émaillé gris, taché de noir. Il est décoré de dessins cursifs en brun et blanc. *Fours de Kyoto.* Cachet : *Jôzan.* Larg., 0m14.

149. — Mizusashi, en forme d'un tonnelet turbiné, le couvercle en poterie, couvert d'un émail brun-vert plombagineux. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Cachet : *Ninsei.* Haut., 0m20.
Vente Ch. Haviland, no 364, reproduit au catalogue. Vente G. Schwartz, no 39.

150. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail chair, largement taché de vert. Marqué à la base d'une griffe en creux. XVIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.* Attribué à *Chojiro* (*Choju*). Diam., 0m13.
Vente Louis Gonse, no 857. Vente G. Haviland, no 496.

900 151. — Vase à fleurs, de forme basse, à large panse, surmonté d'un col évasé, en grès couvert d'un émail brun-vert. Il est décoré en creux, à l'épaulement, de motifs floraux stylisés. XVIe siècle. *Fours de Kyoto.* Cachet : *Raku :* œuvre attribuée à *Chojiro*, premier artiste des Raku. Diam., 0m24.
Vente Ch. Haviland, no 376. Vente G. Haviland, no 495.

(Voir la reproduction, pl. II.)

152. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail épais et craquelé, de couleur chair. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un des premiers Raku.* Haut., 0m085.

Vente Ch. Haviland, nº 384. Vente G. Haviland, nº 497, reproduit pl. X.

153. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail granité noir, orné en réserve, d'armoiries à la fleur de chrysanthème. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un des premiers Raku.* Haut., 0m08.

Vente Ch. Haviland, nº 381. Vente G. Haviland, nº 498, reproduit pl. X.

(Voir la reproduction, pl. II.)

154. — Mizusashi, de forme sphérique, à côtes, en grès couvert d'un émail rouge taché de vert. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Cachet : *Raku.* Diam., 0m20.

155. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail chair taché de vert, décoré en blanc, de motifs de filets de pêche. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.* Haut., 0m095.

156. — Mizusashi couvert, de forme cylindrique, en grès émaillé rouge saumon, taché de vert. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.* Haut., 0m16.

157. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail noir granité. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.* Diam., 0m11.

158. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail rose saumon, tacheté de vert. XIVe siècle. *Fours de Kyoto.* Type dit « *Raku-yaki* ». Signé : *Junbokusai.* Diam., 0m12.

159. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail noir, orné en réserve, d'une branche de prunier. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.*
Vente Marquis de Tressan, nº 472. Diam., 0m075.

160. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail rose, brun et vert. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Type dit « *Raku-yaki* ». Cachet : *Oyama.* Diam., 0m12.
Vente E. Ducoté.

161. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail saumon taché de vert. XIXe siècle. *Fours de Kyoto. Œuvre d'un Raku.* Diam., 0m14.

1.580 162. — Mizusashi, de forme tronconique, avec couvercle en poterie, couvert d'un émail noir brillant, décoré en émaux gris, du tronc noué d'un vieux cerisier en fleur. XVIIe siècle. *Fours de Kyoto.* Signé : *Kenzan Utsusu.* Haut., 0m15.

Vente Ch. Haviland, nº 415, reproduit au catalogue. Vente G. Schwartz, nº 40.

(Voir la reproduction, pl. II.)

163. — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail noir brillant, et décoré en réserves d'émaux gris, de deux oies survolant des roseaux. *Fours de Kyoto. Style des Raku.* Signé : *Kenzan.* Haut., 0m08.

Vente Ch. Haviland, nº 411. Vente G. Haviland, nº 514.

(Voir la reproduction, pl. II.)

164. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail noir et blanc, à décor floral. XVIIIe siècle. *Fours de Kyoto. Atelier de Kenzan.* Diam., 0m09.

165. — Pot, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail céladon taché de coulées d'émaux bleu clair de lune. XVIIIe siècle. *Fours de Tachikui en Tamba.* Haut., 0m18.

166. — Mizusashi, de forme cylindrique, couvert partiellement de traînées d'un émail brun-vert, et orné en émaux blancs, d'un décor de branches de bambou. XVIIe siècle. *Fours de Chosa en Osumi.* Haut., 0m185.

Vente Ch. Haviland, nº 293. Vente G. Schwartz, nº 45.

(Voir la reproduction, pl. II.)

167. — Théière, ovoïde et légèrement côtelée, ornée d'un manche et d'un déversoir; elle est en grès, couverte d'un émail gris piqueté de brun, et ornée en relief du cheval au galop des Soma. XVIIIe siècle. *Fours de Nakamura en Iwaki.* Larg., 0m12.

168. — Chawan, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail crème, à fines craquelures brunes. XVIIe siècle. *Fours de la province de Satsuma.* Haut., 0m95.

Vente Ch. Haviland, nº 481. Vente G. Haviland, nº 489.

169. — Mizusashi cylindrique et cabossé, en grès émaillé brun-fauve, taché de brun noir. XVIIIe siècle. *Fours de Nawashiro en Satsuma.* Haut., 0m15.

170. — Chawan cylindrique, couvert d'un émail saumon taché de brun et de vert. Cachet : *Ko-Setsu.* Larg., 0m10.

171. — Statuette en grès. La tête et la barbe sont laissées à nu et les vêtements émaillés noir, vert, blanc-crème, rehaussés d'or. Elle représente Fukurokuju, dieu des richesses. Cachet : *Shôsen.* Haut., 0m20.

172. — Hanaike, porte-bouquet, en grès, couvert d'un émail pelliculaire brun. Il est en forme d'un coquillage. Signé : *Kato Tomoshichi.* Haut., 0m19.

173. — Vase, bouteille et soucoupe, en faïence et en grès, à décors divers. Perse et Japon.

OUVRAGES SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

174. — *The Kokka :* An illustrated monthly journal of the fine and applied arts of Japan and other eastern countries. Tokyo, Japan. Année 1905, fascicule nº 182 à année 1918 fascicule nº 337 inclus. 13 vol. ill. reliés.

175. — *De Guignes :* Dictionnaire chinois, français et latin, publié d'après l'ordre de S. M. l'Empereur et Roi Napoléon le Grand. Paris, Imprimerie Impériale, 1813. 1 vol. relié.

176. — *Histoire de l'Art du Japon :* Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition Universelle de Paris, 1900. 1 vol. ill. relié.

177. — *Louis Gonse :* L'Art japonais, Paris, 1883 (exemplaire sur vélin, nº 861). 2 vol. ill. reliés.

178. — *Paul Houo Ming-tse :* Preuves des antiquités de Chine. Pékin, 1930. 1 vol. ill., broché.

179. — *S. Bing :* Catalogue de la collection. 6 fascicules ill. en un cartonnage.

180. — *François Poncetton :* Les Gardes de Sabre japonaises. Édition Morancé, 1924. 1 vol. ill. en un cartonnage.

181. — *Ninagawa Noritane : Kwan-ko-Azu-setsu.* Art céramique japonais, 5 fascicules de texte et 7 fascicules de planches, en un cartonnage.

182. — *W. de Seidlitz :* Les estampes japonaises (traduction de André Lemoisne), Paris, 1911. 1 vol. ill. broché.

183. — *Gaston Migeon :* Chefs-d'œuvre d'art japonais. 1 vol. ill. en un cartonnage.

184. — *Raphaël Petrucci :* La philosophie de la nature dans l'art d'Extrême-Orient, exemplaire numéroté, nº 35. 1 vol. ill. broché.

185. — *Dr Julius Kurth :* Utamaro. Leipzig, 1907. 1 vol. ill. relié.

186. — *Yone Noguchi :* L'Art au Japon. 2 vol. ill., brochés. Hiroshige et Utamaro.

187. — *Dr Julius Kurth :* Suzuki Harunobu. Leipzig, 1910. 1 vol. ill., relié.

188. — *Dr Julius Kurth :* Sharaku. Munich, 1910. 1 vol. ill., relié.

189. — *Dr Julius Kurth :* Der Japanische Holzschnitt, Munich, 1911. 1 vol. ill., relié.

190. — *Gaston Migeon :* L'art chinois au Musée du Louvre. Morancé, 1924. 1 vol. ill. en un cartonnage.

191. — *Gaston Migeon :* L'Art japonais au Musée du Louvre. Morancé, 1 vol. ill. en un cartonnage.

192. — *Oskar Nachod :* Bibliographie von Japan 1906-1926. Leipzig, 1928. 2 vol. ill., reliés.

193. — *M. J. Ballot :* La céramique japonaise. Morancé. 1 vol. ill. en un cartonnage.

194. — *William Lee :* L'Art de la poterie, Japon-France, par un potier. Fasquelle, 1913. 1 vol. ill. broché (2 exemplaires).

195. — *Documents japonais :* 300 planches en un cartonnage.

196. — *Pierre Barbouteau :* Catalogue de la Collection, par Samuel Bing. Paris, 1904. 2 vol. ill. brochés.

197. — *Hayashi :* Catalogue de la Collection, par Samuel Bing. Paris, 1902. 3 vol. ill., brochés.

198. — *J. T. Darmon :* Répertoire des estampes japonaises. Morancé, 1922. 1 vol. ill., broché.

199. — *S. Bîng :* Le Japon artistique. 6 vol. ill., reliés.

200. — Un lot important de catalogues de ventes d'objets d'art d'Extrême-Orient (1914-1935). (*Sera divisé.*)

Appartenant à divers

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

201. — Pot couvert, de forme cylindrique, à côtes, en grès émaillé crème. Fouilles de Than-Hoa. Haut., 0m19.

ÉPOQUE KIENLONG.

202. — Vase, la panse piriforme surmontée d'un col largement évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0m21.

203. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m12.

204. — Vase, la panse haute, surmonté d'un col bas, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m13.

205. — Vase, la panse haute surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m115.

206. — Porte-pinceaux à décor des cinq collines, en porcelaine truitée bleu. Larg., 0m16.

207. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée jaune. *Cachet Yungching.* Diam., 0m10.

208. — Deux coupes libatoires sur piédouche, en porcelaine émaillée rouge peau de pêche. *Cachet : Yungching.* Diam., 0m15.

209. — Pot couvert, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, dans le style chinois. de branchages fleuris. Haut., 0m11.

210. — Vase piriforme, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0m13.

ÉPOQUE TAO-KUANG.

211. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées au marli, d'une zone florale, en émaux rouge corail. Diam., 0m25.

212. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0m26.

213. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant paire, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0m22.

BOIS SCULPTÉS

214. — Statuette en bois sculpté, laqué or : Amida debout sur le lotus devant l'auréole Funagoku. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0m84.

215. — Trois statuettes en bois sculpté, laqué or, représentant des divinités variées. Chine et Japon. Haut., 0m32.

DIVERS

216. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée de motifs floraux. Chine. XVIIIe siècle. Larg., 0m12.

217. — Statuette, en améthyste : divinité debout, tenant une branche fleurie à la main. Haut., 0m75.

218. — Ai-kuchi, le fourreau en laque noir, la poignée en galuchat, la monture en shibuichi, finement incrusté d'or, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

219. — Deux peintures chinoises sur soie, encadrées. Paysages maritimes animés de barques et de personnages. XVIIIe siècle.

220. — Deux reproductions de peintures japonaises. Femmes et singes.